

Juarez Barcellos

**OS ACORDES MAIS
USADOS NO VIOLÃO**

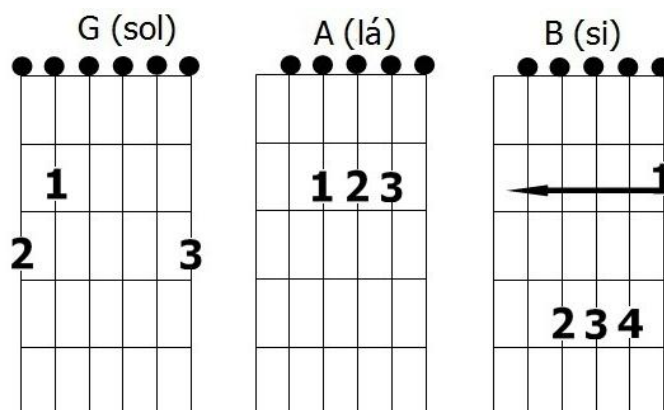
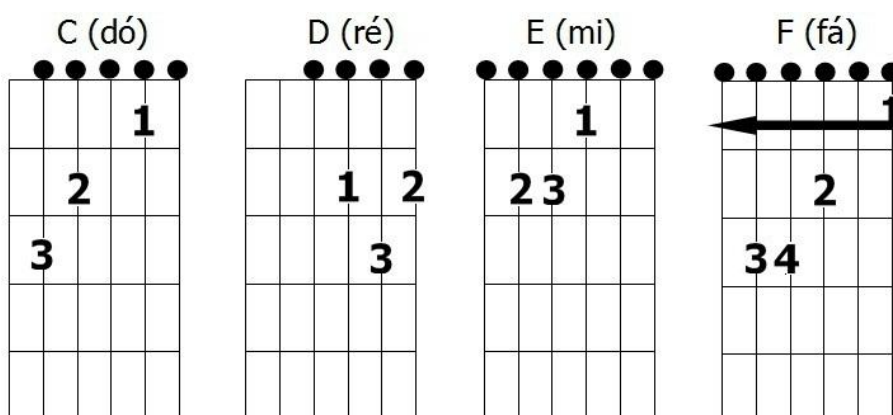


EDIÇÃO 2015

ACORDES MAIORES

EM TRÍADES – TRÊS NOTAS

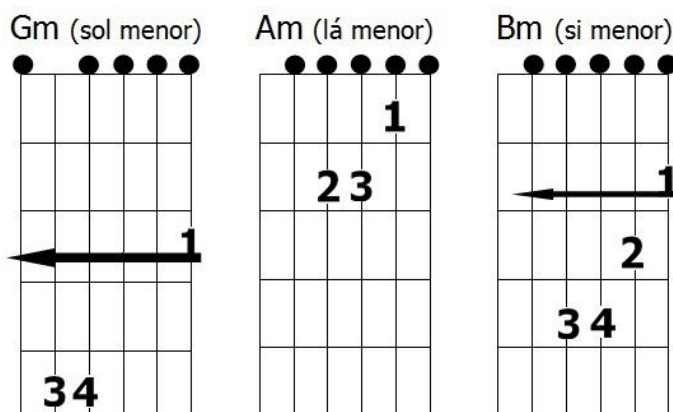
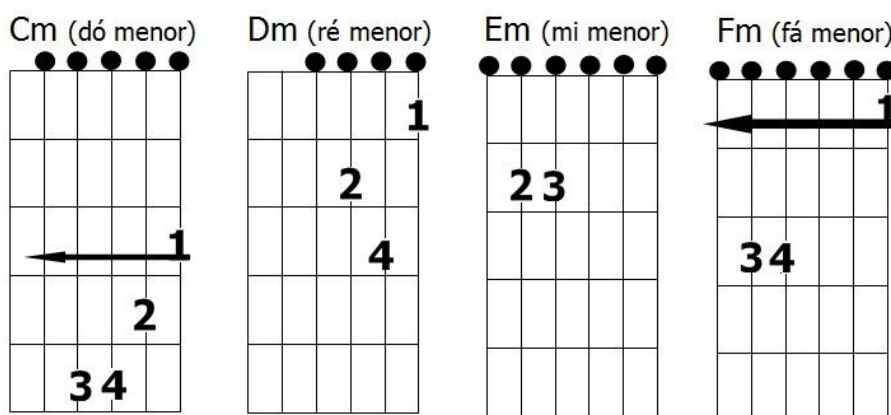
Estes são os desenhos de acordes maiores mais usados de maneira geral. São tríades (acordes com três notas) iniciadas nas notas naturais (dó, ré, mi, fá, sol, lá e si). Eles são usados em todos os tipos de canções populares, exeto aquelas que se utilizam do modelo de harmonia jazzística, no qual os acordes são comuns em tétrades. Estes acordes são encontrados com maior frequência na Música Folclórica, Sertaneja, Pop e Rock.



ACORDES MENORES

EM TRÍADES – TRÊS NOTAS

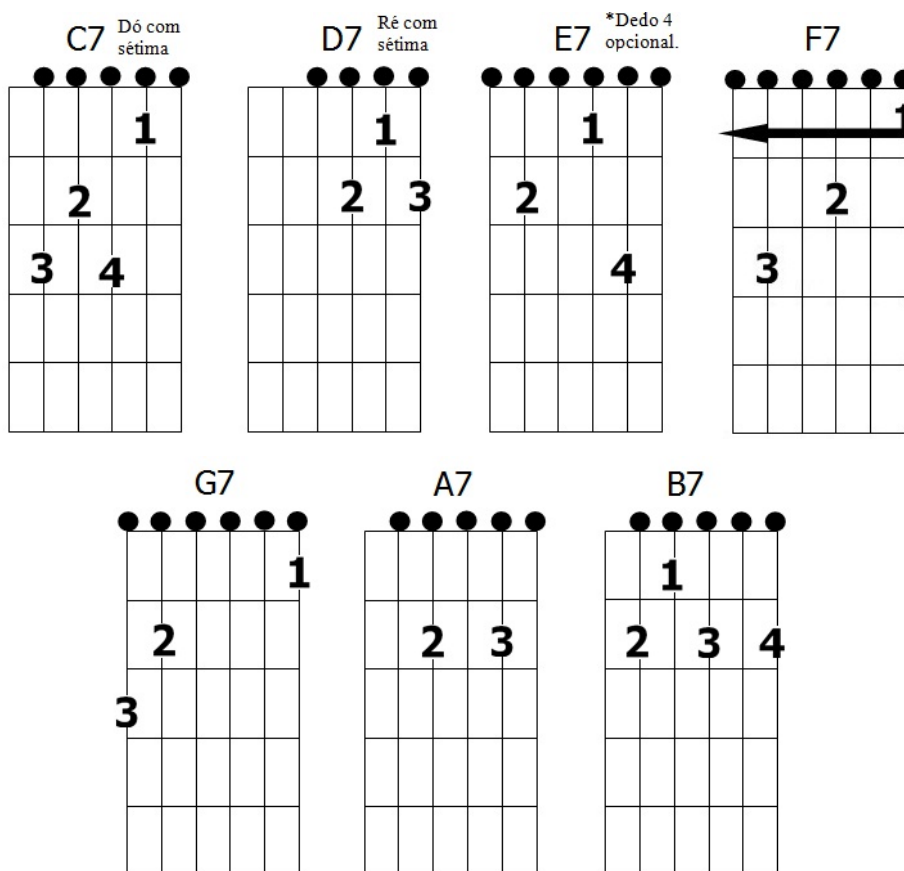
Abaixo estão os desenhos de acordes menores mais usados de maneira geral. São tríades (acordes com três notas) iniciadas nas notas naturais (dó, ré, mi, fá, sol, lá e si). Eles são usados em todos os tipos de canções populares, exeto aquelas que se utilizam do modelo de harmonia jazzística, no qual os acordes são comuns em tétrades. Estes acordes são encontrados com maior frequência na Música Folclórica, Sertaneja, Pop e Rock.



ACORDES MAIORES COM SÉTIMAS MENORES - TÉTRADES

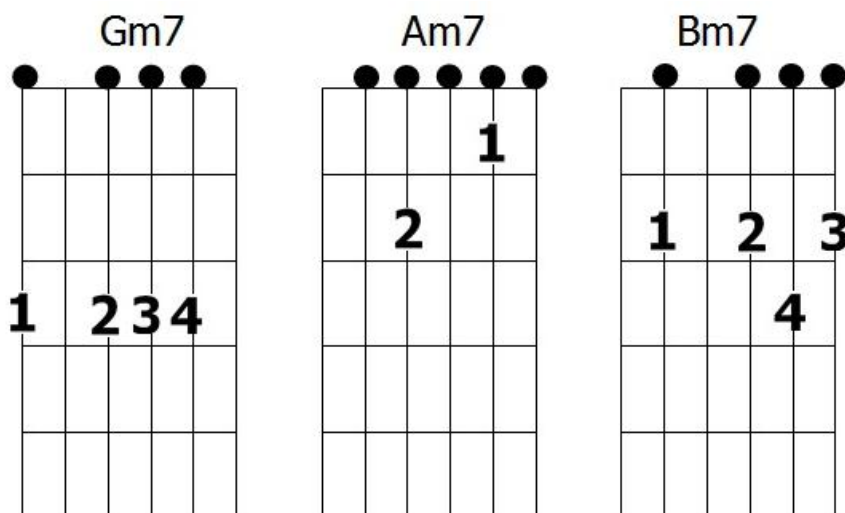
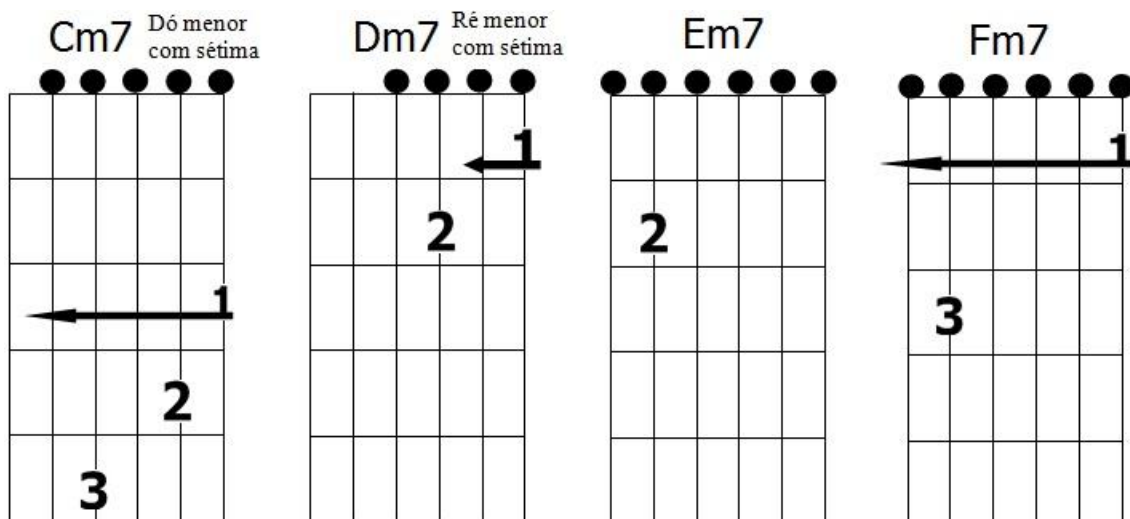
Abaixo estão os sete desenhos mais usados de acordes maiores com sétimas menores, ou seja, acordes em tétrades com sétimas menores. Eles são encontrados com maior frequência em: Blues, Bolero, Tango, MPB, Samba, Choro, Pagode, Baião, Xote, e em todas as variações desses ritmos.

Vale destacar que, na teoria da harmonia, esses acordes maiores com sétimas menores têm função de preparação, também chamados de “dominantes”.



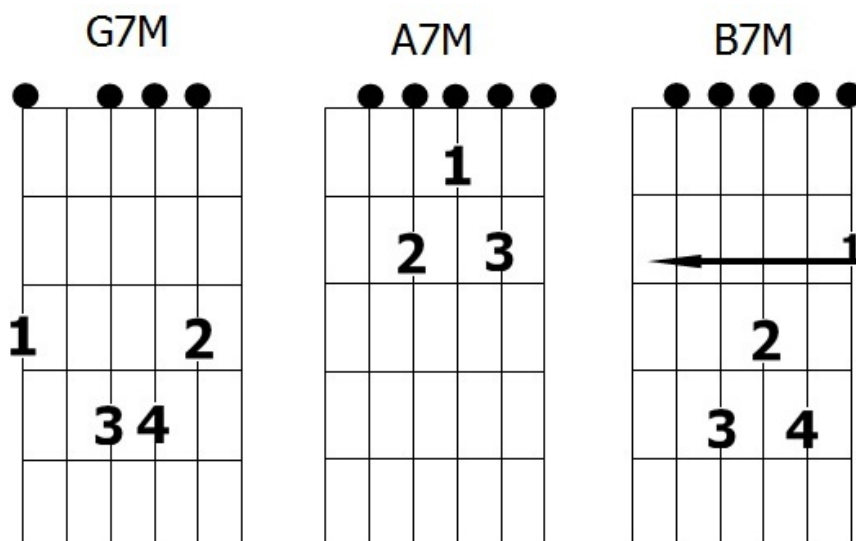
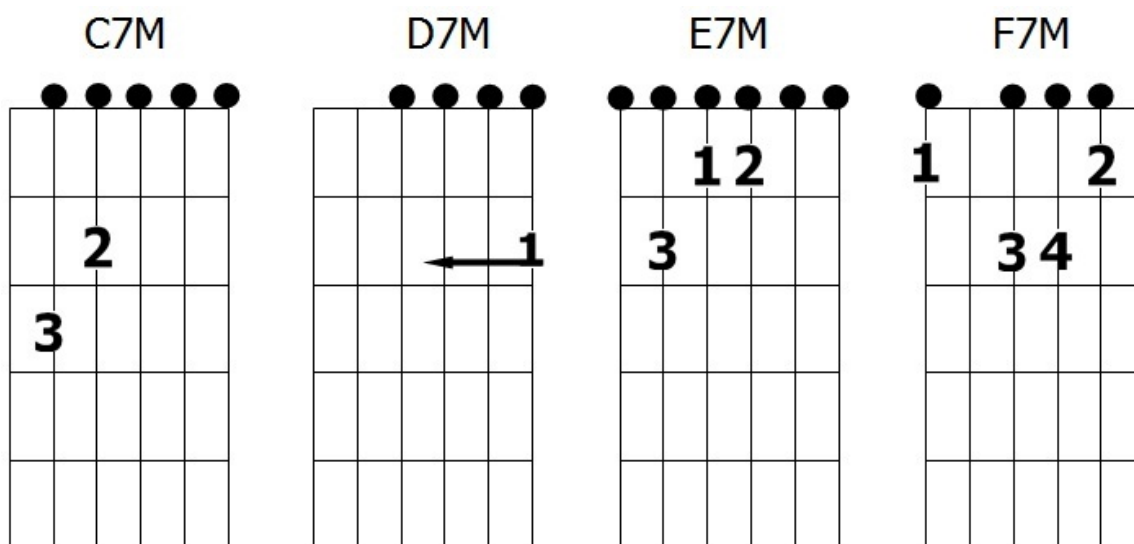
ACORDES MENORES COM SÉTIMAS MENORES (TÉTRADES)

Esses são os desenhos mais usados de acordes menores em tétrede com sétima menor, usados com maior frequência em: Blues, Jazz, Bossa e MPB.



ACORDES MAIORES COM SÉTIMAS MAIORES (TÉTRADES)

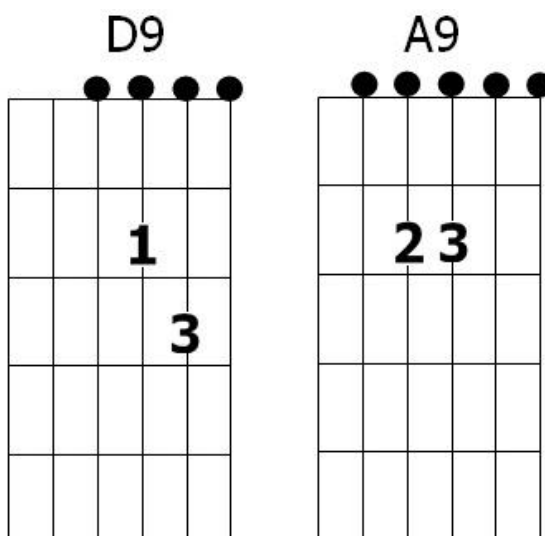
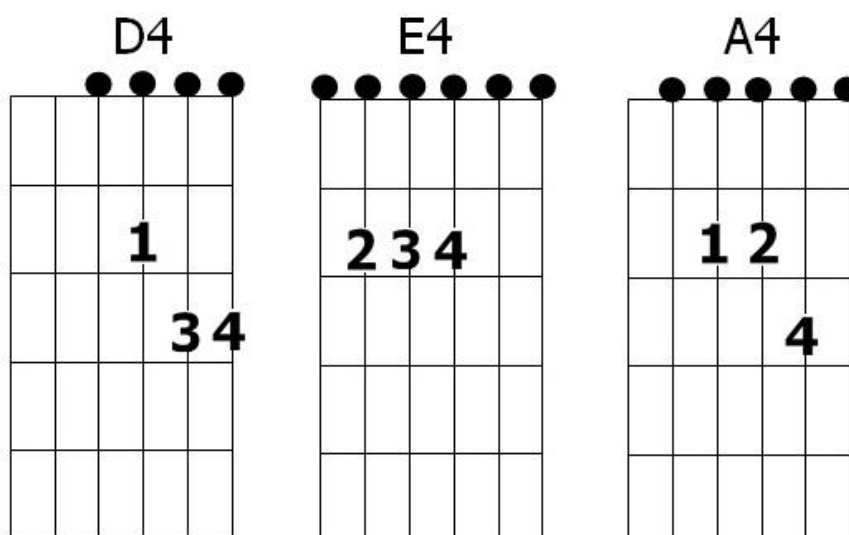
Esses são os desenhos mais usados de acordes maiores em tétrede com sétima maior, usados com maior frequência em: Jazz, Bossa e MPB.



ACORDES DE ESTRUTURAS HÍBRIDAS (INCOMPLETAS)

QUARTA E NONA 4 e 9

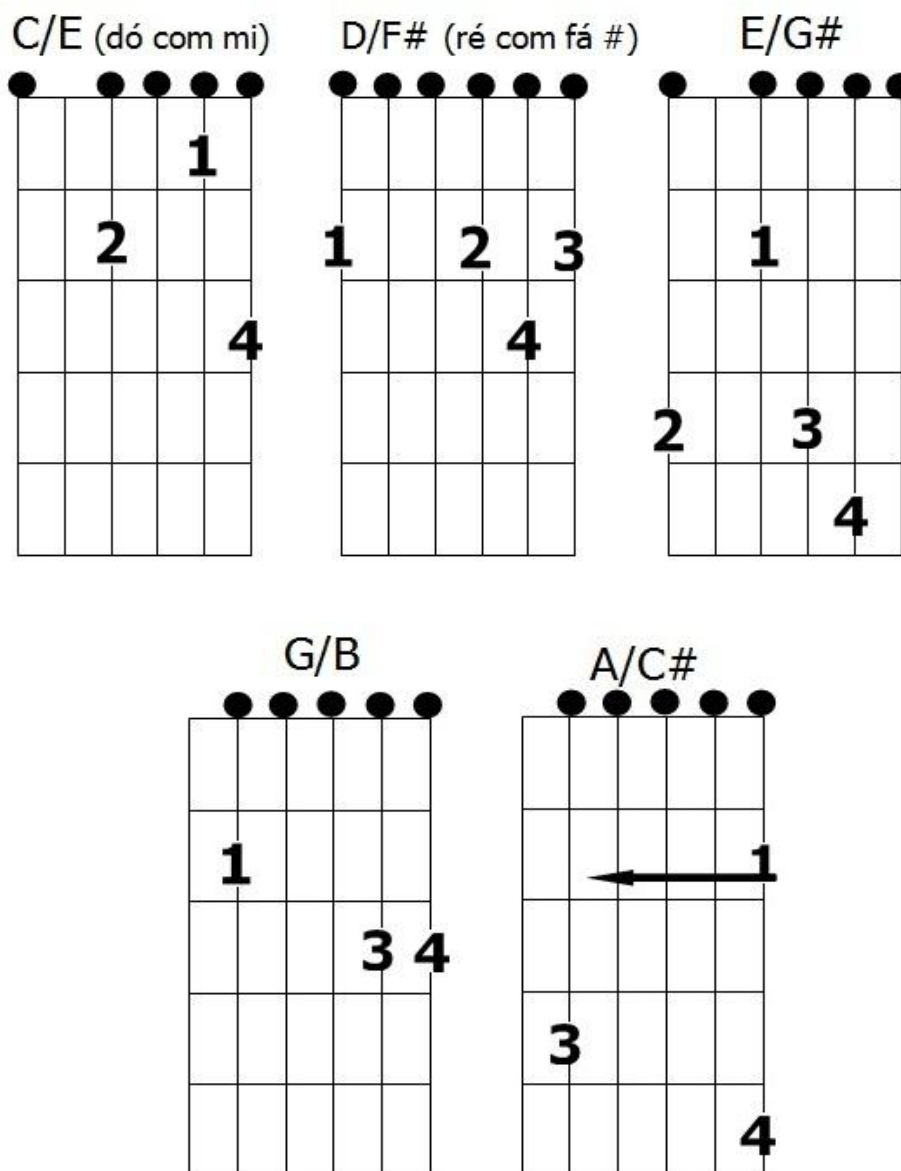
Esses são os desenhos mais usados de acordes com quarta e acordes com nona, usados com maior frequência em: MPB e Pop-Rock.



ACORDES MAIORES

INVERTIDOS - EM TRÍADES

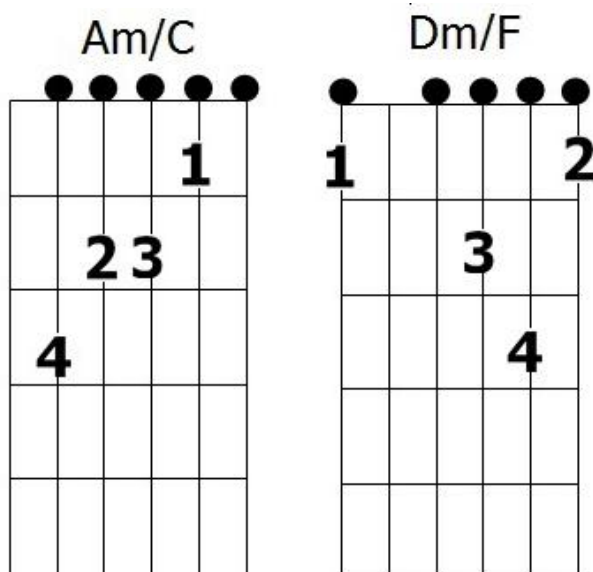
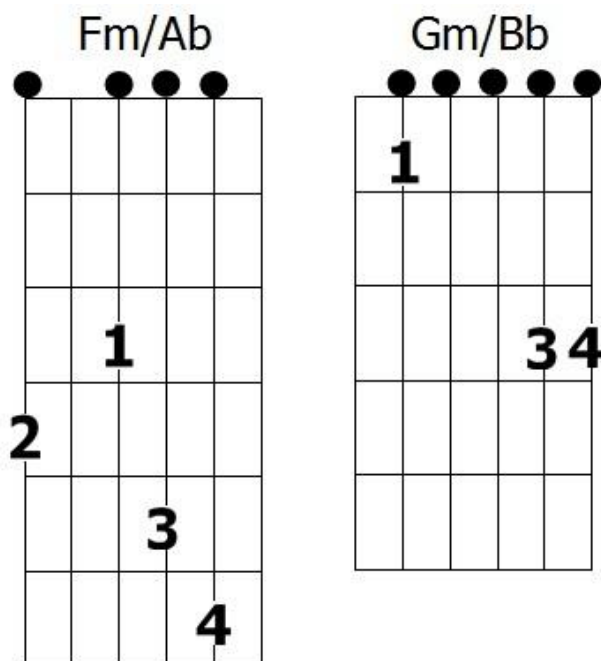
Esses são os desenhos mais usados de acordes invertidos, maiores em tríades, usados com maior frequência em: MPB e Pop-Rock.



ACORDES MENORES

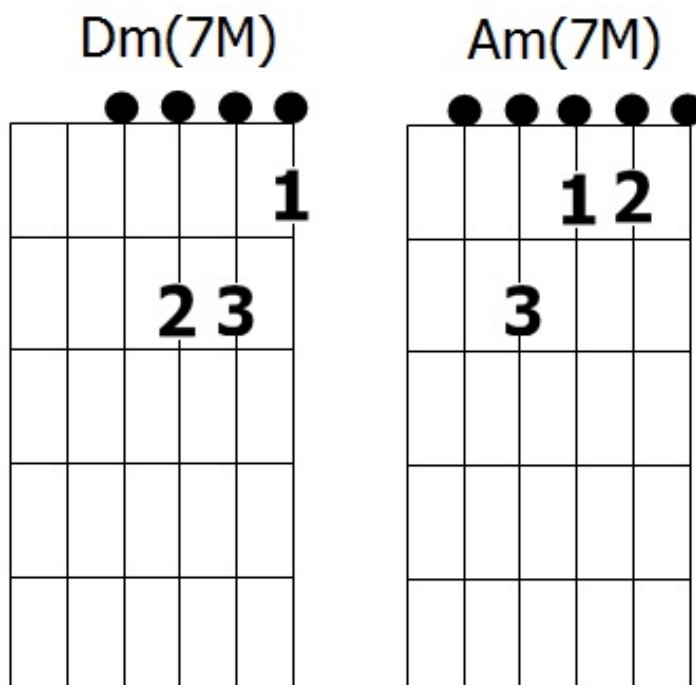
INVERTIDOS - EM TRÍADES

Esses são os desenhos mais usados de acordes invertidos, maiores em tríades, usados com maior frequência em: MPB e Pop-Rock.



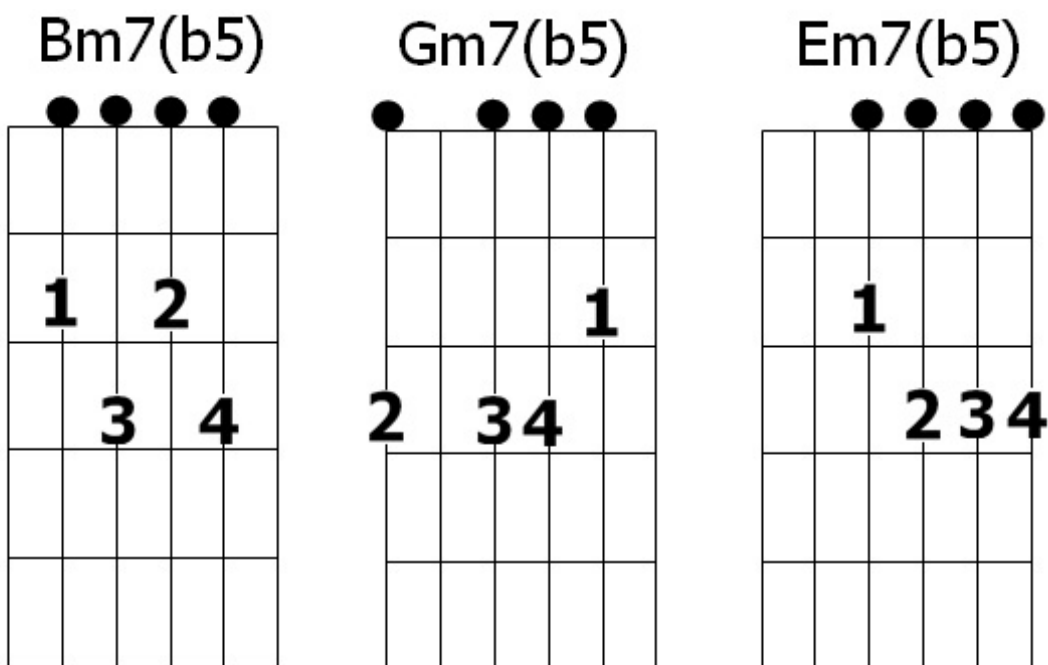
ACORDES MENORES COM SÉTIMAS MAIORES

Desenhos mais usados de acordes menores com sétima maior usados com maior frequência em: Jazz, Bossa e MPB.



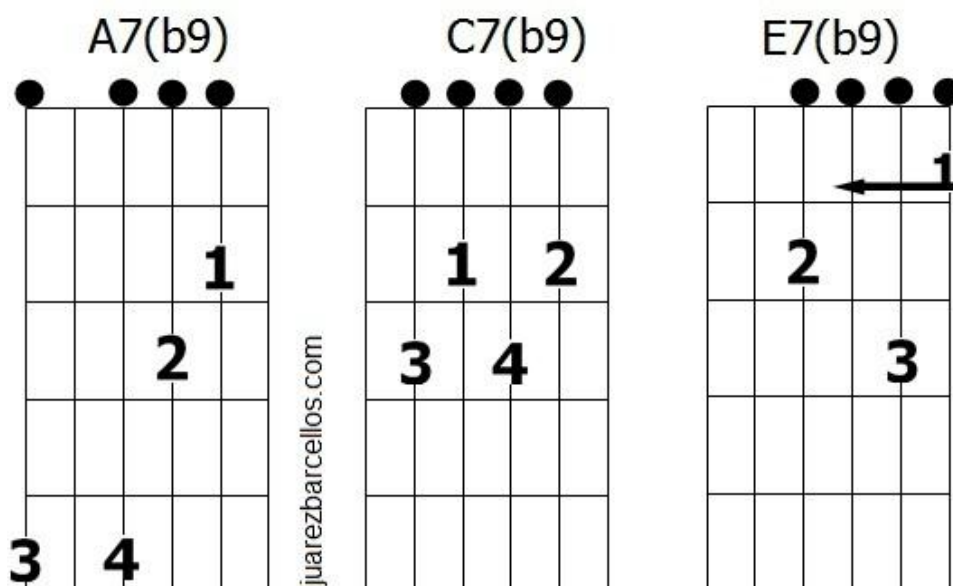
ACORDES MENORES COM SÉTIMA E QUINTA DIMINUTA

Desenhos mais usados de acordes menores com sétima e quinta diminuta, usados com maior frequência em: Jazz, Bossa e MPB



ACORDES COM SÉTIMA E NONA MENOR

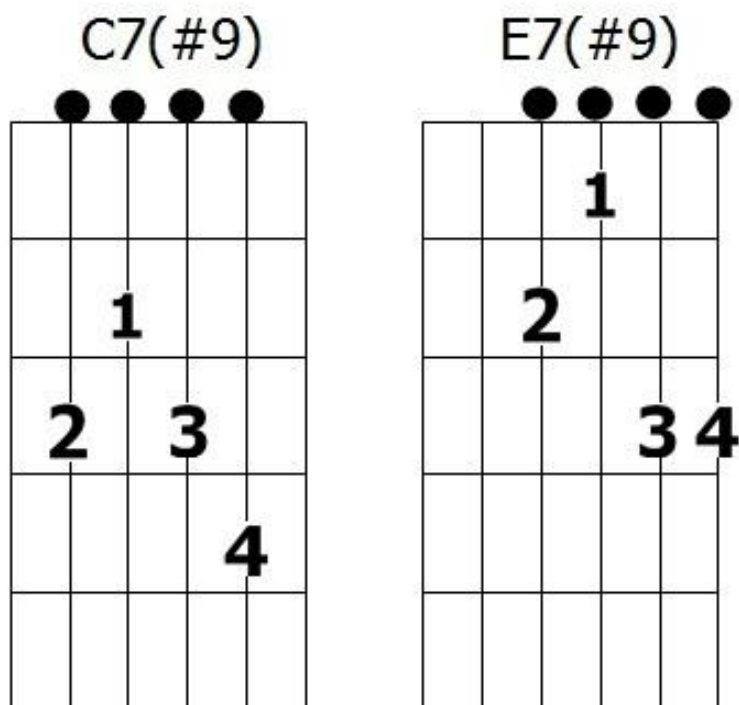
Acordes maiores com sétima menor e nona menor (b9 ou #9), usados com maior frequência em: Jazz, Bossa e MPB.



ACORDES COM SÉTIMA

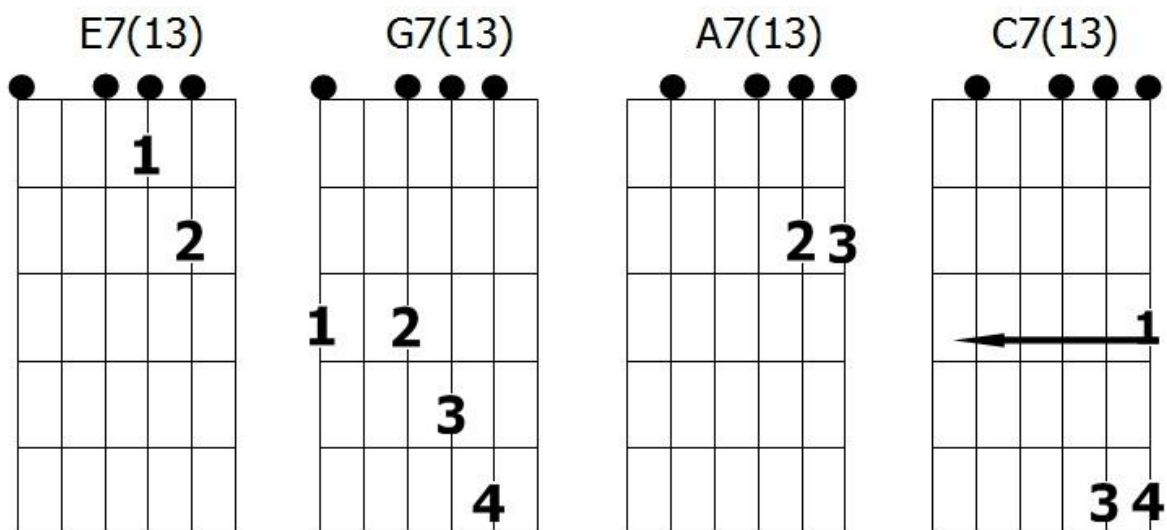
E NONA MAIOR

Acordes maiores com sétima menor e nona maior (b9 ou #9), usados com maior frequência em: Jazz, Bossa e MPB.



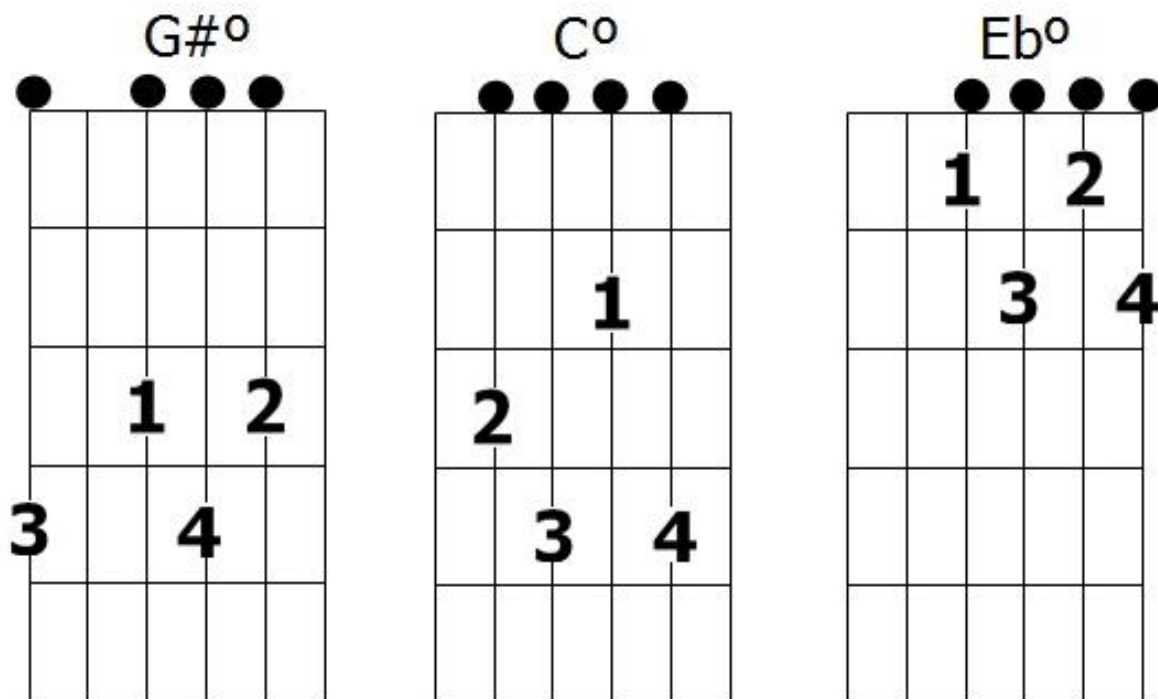
ACORDES COM SÉTIMA E DÉCIMA TERCEIRA

Desenhos de acordes maiores com sétima menor e décima terceira maior usados com maior frequência em: Jazz, Bossa e MPB.



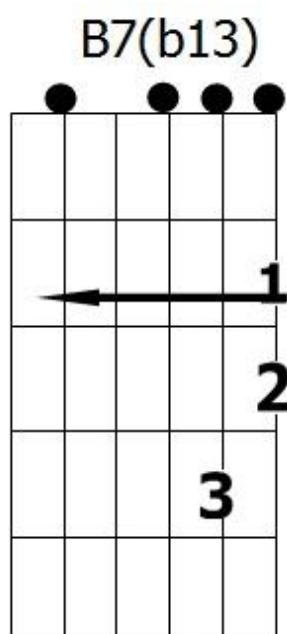
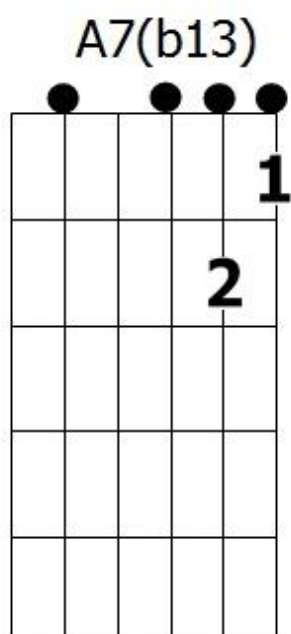
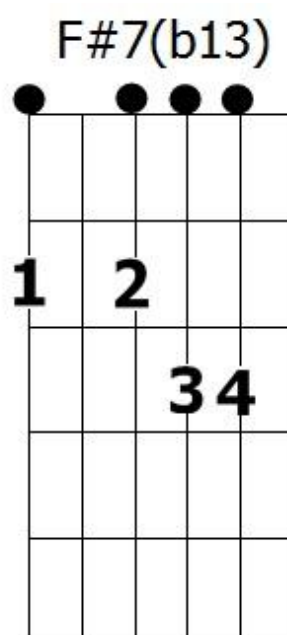
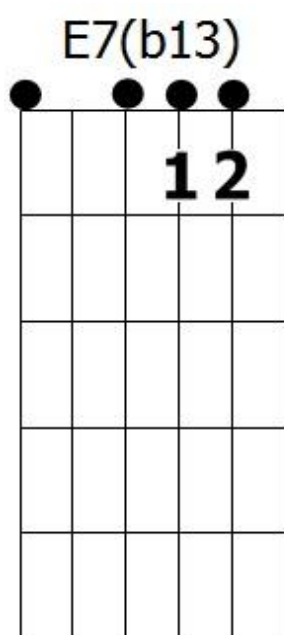
ACORDES DIMINUTOS

Desenhos de acordes diminutos, usados com maior frequência em: Jazz, Bossa e MPB.



ACORDES COM SÉTIMA E DÉCIMA TERCEIRA MENOR

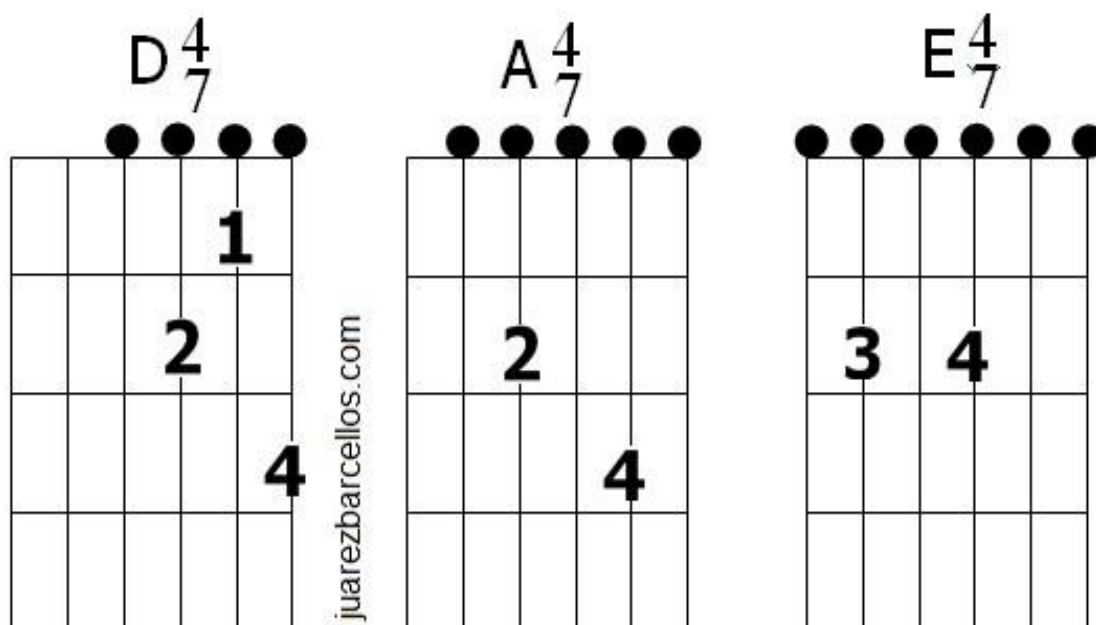
Desenhos de acordes maiores com sétima menor e décima terceira menor, usados com maior frequência em: Jazz, Bossa e MPB.



ACORDES SUS COM QUARTA E SÉTIMA

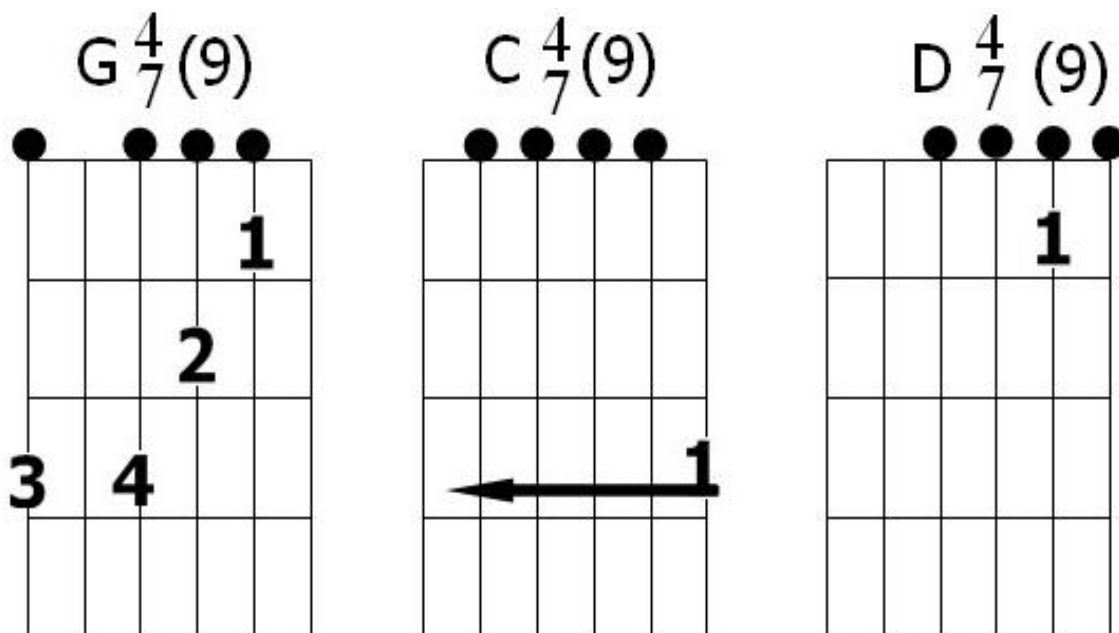
SÉTIMA

Esses são os desenhos mais usados de acordes com quarta e sétima e usados com maior frequência em: Jazz, Bossa e MPB.



ACORDES COM QUARTA, SÉTIMA E NONA

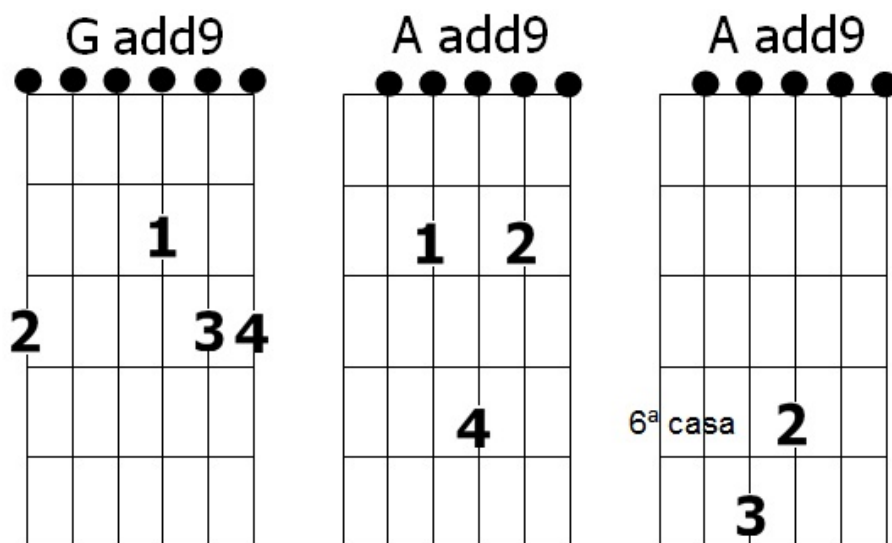
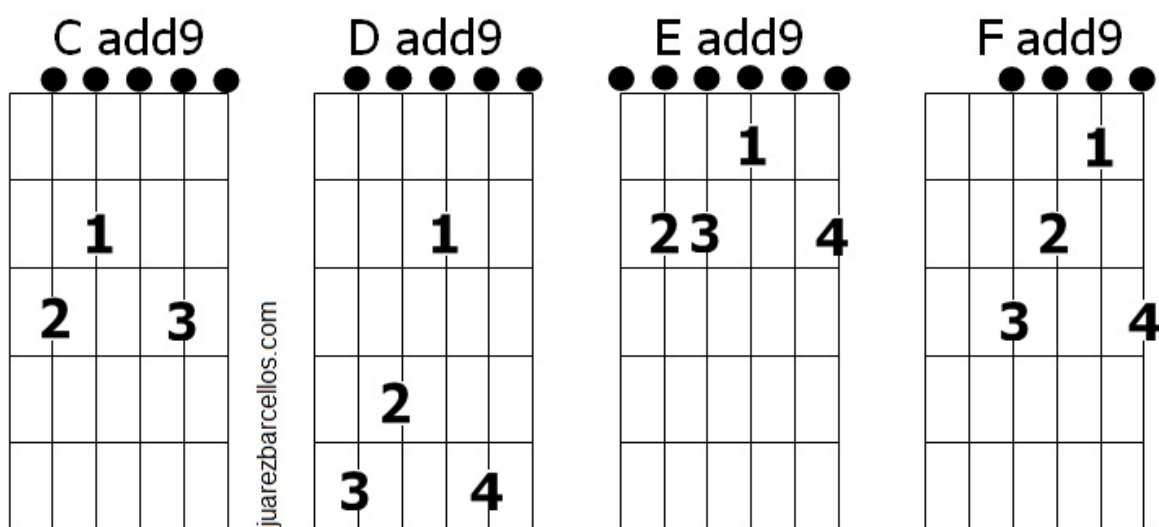
Esses são os desenhos mais usados de acordes com quarta, sétima e nona usados com maior frequência em: Jazz, Bossa e MPB.



ACORDES COM NONA

ADICIONADA

Desenhos mais usados de acordes maiores com nona adicionada (tríade + extensão), usados com maior frequência em: MPB e Rock-Pop.



INTERVALO

Intervalo é a distância existente entre duas ou mais notas. Ele pode ser harmônico ou melódico. Para construção de acordes são utilizados os intervalos harmônicos.

ACORDE

Acorde é um grupo de notas que soam simultaneamente. Os acordes são formados por intervalos harmônicos.

INTERVALOS DE SEGUNDAS

INTERVALOS	TONS	CIFRAS	EXEMPLOS (2 notas)
2.^a menor	½ tom	b9	mi-fá dó-réb
2.^a maior	1 tom	9	dó-ré mi-fá#
2.^a aumentada	1 e ½ tom	#9	dó-ré# fá-sol#

INTERVALOS DE TERÇAS

INTERVALOS	TONS	CIFRAS	EXEMPLOS (3 notas)
3. ^a menor	1 e ½ tom	m	dó-mib ré-fá
3. ^a maior	2 tons		dó-mi fá-lá

INTERVALOS DE QUARTAS

INTERVALOS	TONS	CIFRAS	EXEMPLOS (4 notas)
4. ^a justa	2 e ½ tons	4 e 11	dó-fá sol-dó
4. ^a aumentada	3 tons	#11	dó-fá# sol-dó#

INTERVALOS DE QUINTAS

INTERVALOS	TONS	CIFRAS	EXEMPLOS (5 notas)
5. ^a diminuta	3 tons	b5	dó-solb lá-mib
5. ^a justa	3 e ½ tons		dó-sol fá-dó
5. ^a aumentada	4 tons	#5	dó-sol# fá-dó#

INTERVALOS DE SEXTAS

INTERVALOS	TONS	CIFRAS	EXEMPLOS (6 notas)
6. ^a menor	4 tons	b13	dó-láb lá-fá
6. ^a maior	4 tons e ½	6 ou 13	dó-lá lá-fá#

INTERVALOS DE SEGUNDA

INTERVALOS	TONS	CIFRAS	EXEMPLOS (7 notas)
7. ^a diminuta	4 e ½ tons	° e 7dim	sol#-fá dó-sibb*
7. ^a menor	5 tons	7	lá-sol fá-mib
7. ^a maior	5 e ½ tons	7M	dó-si lá-sol

* Obs.: bb= dobrado bemol

CORRELAÇÃO ENTRE INTERVALOS EM OITAVAS

8^a = 1^a || 9^a = 2^a || 11^a = 4^a || 13^a = 6^a

TRÍADES

Tríades são conjuntos de três notas em intervalos usadas na formação dos acordes. Essas três notas são chamadas de fundamental, terça e quinta; nomes relacionados diretamente com os intervalos que representam.

TÉTRADES

Tétrades são conjuntos de quatro notas em intervalos usadas na formação dos acordes. Essas quatro notas são chamadas de fundamental, terça, quinta e sétima; nomes relacionados diretamente com os intervalos que representam.

FUNDAMENTAL

É nome dado à primeira nota do acorde; é a nota que dá nome ao acorde.

INTERVALOS DE TERÇAS

A terça é a terceira nota contada a partir da fundamental. É ela que diz se o acorde é maior ou menor.

ACORDES HÍBRIDOS

São os acordes que não possuem a terça (estrutura incompleta).

INTERVALOS DE TERÇA MAIOR

Intervalo que não é cifrado, fica subentendido (acorde maior).

INTERVALOS DE TERÇA MENOR

O intervalo de terça menor é cifrado com a letra m ou com o sinal – anotado após a fundamental (acorde menor).

CIFRAS PARA OS ACORDES COM INTERVALOS DE QUINTAS

Quinta justa: não é cifrada, fica subentendida.

Quinta diminuta: b5 ou -5

Quinta aumentada: #5, +5 ou apenas +

CIFRAS PARA OS ACORDES COM INTERVALOS DE SÉTIMAS

Sétima maior: 7M , maj7 , 7+ ou 7 Δ

Sétima menor: apenas o 7 acrescido à tríade

Sétima diminuta: dim., 7dim. ou °. Em acordes com terça menor e quinta diminuta.

CIFRAS PARA OS ACORDES COM INTERVALOS DE QUARTA

Quarta (justa): 4 substituindo a terça do acorde. (acorde SUS 4 / 4.^a suspensa).

CIFRAS PARA OS ACORDES COM INTERVALOS DE SEXTA MAIOR

Sexta (maior): apenas o 6 para acordes maiores e menores.

CIFRAS PARA OS ACORDES COM INTERVALOS DE NONAS

Nona (maior): add 9 (adicionada) para acordes com tríades completas.

Nona (maior): 9 acrescido em tríades incompletas (acordes híbridos) e tétrades.

CIFRAS PARA OS ACORDES DE DÉCIMA PRIMEIRA AUMENTADA

Décima primeira aumentada: #11 - acrescida à tétrade. Obs.: a nota do intervalo de 4^a aumentada é igual à nota do intervalo de 4^a aumentada.

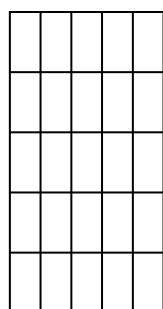
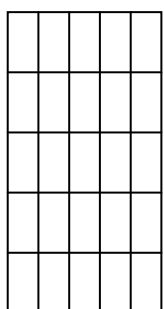
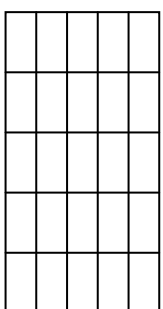
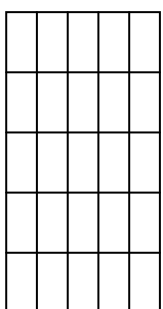
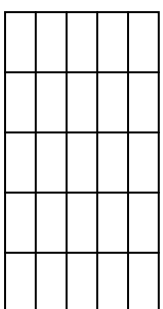
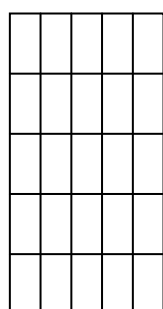
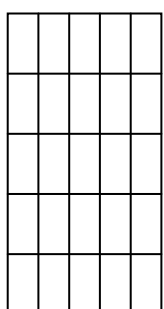
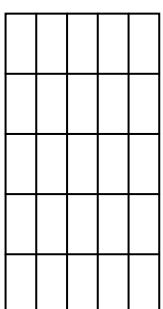
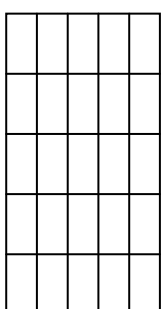
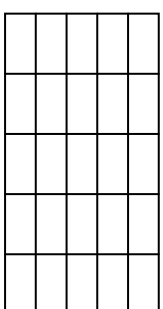
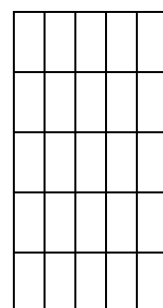
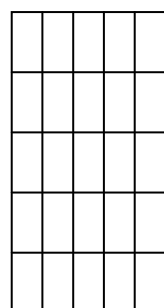
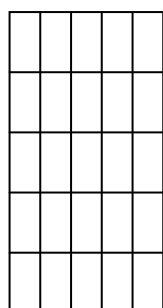
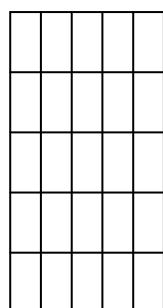
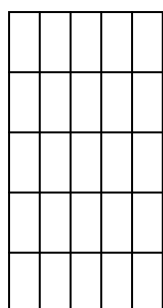
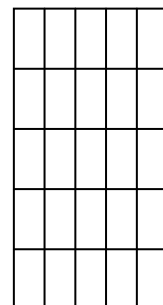
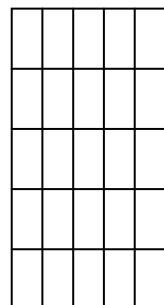
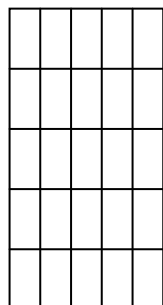
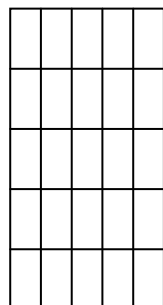
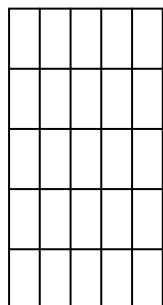
CIFRAS PARA OS ACORDES DE DÉCIMAS TERCEIRAS

Décima terceira: 13 acompanha tétrade. (nota da sexta maior).

Décima terceira menor: b13 acompanha
tétrade. (nota da sexta menor).

Segundo conceitos teóricos de harmonia funcional aos acordes de 7M, é comum o acréscimo da sexta (C7M = C7M 6). E aos acordes de 7 (dominante), é comum o acréscimo da sexta (C7 = C7 9).

MONTE SEUS ACORDES



Os Acordes Mais Usados No Violão – Prof. Juarez Barcellos



“Os Acordes Mais Usados No Violão”

pertence a Juarez Barcellos de Paula, e está licenciado sob uma

Licença Creative Commons Atribuição-NãoComercial-Compartilha Igual 3.0 Não Adaptada.

