

## LINGUAGEM DAS CIFRAS

As cifras usadas para representar os acordes são chamadas de alfanuméricas, por se constituírem de combinações do alfabeto e dos números, porém, percebe-se o uso de alguns elementos que não são nem letras e nem números, conforme descrito abaixo.

**A = lá | B = si | C = dó | D = ré | E = mi | F = fá | G = sol**

Essas notas podem ser alteradas originando as chamadas **enarmônicas**, que são:

**A# ou Sib | C# ou Db | D# ou Eb | F# ou Gb | G# = Ab**

**# = sustenido**

O **sustenido** aumenta em meio tom a nota musical, isto significa que a nota que estava na primeira casa no braço do violão, ao ser sinalizada com #, passa para a terceira casa.

**b = bemol**

O **bemol** diminui em meio tom a nota musical, significa dizer que uma nota na terceira casa no braço do violão, ao receber um **b**, transfere-se para a segunda casa.

Para discriminar os acordes acrescentam-se-lhes cifragens com linguagem específica. O modelo abaixo segue um padrão nacional estabelecido no final do século XX por obras bem conceituadas como as de Almir Chediak e Yan Guest .

**m = menor || onde não há “m” subentende-se acorde maior Ex.: C = Dó Maior, porém, é comum dizer-se apenas Dó, principalmente quando seguido de outras nomenclaturas, por exemplo: C7 = Dó com Sétima.**

**4 = quarta || (b5) = quinta diminuta || (#5) = quinta aumentada || 6 = sexta**

**7dim ou ° = diminuto || 7 = sétima || 7M = sétima maior || 9 ou (9) = nona**

**add9 = nona adicionada || (b9) = nona menor || (#9) = nona aumentada**

**(11) = décima primeira || (#11) = décima primeira aumentada**

**(13) = décima terceira || (b13) = décima terceira menor**

Além destas, existem também as cifragens de acordes inversões de acordes e de outras nomenclaturas sinônimas destas. Não se preocupe em decorá-las agora, ao longo do livro a familiarização com os acordes acontecerá naturalmente.

**Onde estiver a barra / lê-se “com baixo em”, ou apenas “com”.**

**Ex.: G/B = “Sol com baixo em Si”, ou “Sol com Si”, apenas.**

Aluno (a): \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_\_\_

**Escreva os nomes, ou seja, a forma como se leem as cifras dos acordes abaixo:**

C \_\_\_\_\_ F \_\_\_\_\_ D \_\_\_\_\_ G \_\_\_\_\_ E \_\_\_\_\_

F \_\_\_\_\_ A \_\_\_\_\_ G \_\_\_\_\_ B \_\_\_\_\_ C \_\_\_\_\_

B \_\_\_\_\_ Cm \_\_\_\_\_ Dm \_\_\_\_\_ Em \_\_\_\_\_

Fm \_\_\_\_\_ Gm \_\_\_\_\_ Am \_\_\_\_\_ Bm \_\_\_\_\_

C# \_\_\_\_\_ Db \_\_\_\_\_ Eb \_\_\_\_\_ F# \_\_\_\_\_

Fm7 \_\_\_\_\_ Gm7 \_\_\_\_\_ Am6 \_\_\_\_\_ B \_\_\_\_\_

C# \_\_\_\_\_ Dbm \_\_\_\_\_ E \_\_\_\_\_ F# \_\_\_\_\_

G# \_\_\_\_\_ A# \_\_\_\_\_ Bb \_\_\_\_\_

D7 \_\_\_\_\_ F7 \_\_\_\_\_ F#7 \_\_\_\_\_

A7 \_\_\_\_\_ C7M \_\_\_\_\_ Dm7 \_\_\_\_\_

E7M \_\_\_\_\_ F#m \_\_\_\_\_ G6 \_\_\_\_\_

Am6 \_\_\_\_\_ Bb7M \_\_\_\_\_ A4 \_\_\_\_\_

Bm7(b5) \_\_\_\_\_ D9 \_\_\_\_\_

F7(b13) \_\_\_\_\_ Gbm \_\_\_\_\_

Cm7 \_\_\_\_\_ F#6 \_\_\_\_\_

Eb° \_\_\_\_\_ A47 \_\_\_\_\_

C#m7 \_\_\_\_\_ C6 \_\_\_\_\_

Bb69 \_\_\_\_\_ D4 \_\_\_\_\_

Fm6 \_\_\_\_\_ A#(#5) \_\_\_\_\_

C#m7(b5) \_\_\_\_\_ B69 \_\_\_\_\_

C7(9) \_\_\_\_\_ Cadd9 \_\_\_\_\_

Gb7(#11) \_\_\_\_\_ C6 \_\_\_\_\_