

LINGUAGEM DAS CIFRAS

As cifras usadas para representar os acordes são chamadas de alfanuméricas, por se constituírem de combinações do alfabeto e dos números, porém, percebe-se o uso de alguns elementos que não são nem letras e nem números, conforme descrito abaixo.

A = lá | B = si | C = dó | D = ré | E = mi | F = fá | G = sol

Essas notas podem ser alteradas originando as chamadas **enarmônicas**, que são:

A# ou Sib | C# ou Db | D# ou Eb | F# ou Gb | G# = Ab

= sustenido

O **sustenido** aumenta em meio tom a nota musical, isto significa que a nota que estava na primeira casa no braço do violão, ao ser sinalizada com #, passa para a terceira casa.

b = bemol

O **bemol** diminui em meio tom a nota musical, significa dizer que uma nota na terceira casa no braço do violão, ao receber um **b**, transfere-se para a segunda casa.

Para discriminar os acordes acrescentam-se-lhes cifragens com linguagem específica. O modelo abaixo segue um padrão nacional estabelecido no final do século XX por obras bem conceituadas como as de Almir Chediak e Yan Guest .

m = menor || onde não há “m” subentende-se acorde maior Ex.: C = Dó Maior, porém, é comum dizer-se apenas Dó, principalmente quando seguido de outras nomenclaturas, por exemplo: C7 = Dó com Sétima.

4 = quarta || (b5) = quinta diminuta || (#5) = quinta aumentada || 6 = sexta

7dim ou ° = diminuto || 7 = sétima || 7M = sétima maior || 9 ou (9) = nona

add9 = nona adicionada || (b9) = nona menor || (#9) = nona aumentada

(11) = décima primeira || (#11) = décima primeira aumentada

(13) = décima terceira || (b13) = décima terceira menor

Além destas, existem também as cifragens de acordes inversões de acordes e de outras nomenclaturas sinônimas destas. Não se preocupe em decorá-las agora, ao longo do livro a familiarização com os acordes acontecerá naturalmente.

Onde estiver a barra / lê-se “com baixo em”, ou apenas “com”.

Ex.: G/B = “Sol com baixo em Si”, ou “Sol com Si”, apenas.

Aluno (a): _____ Data: _____

Escreva os nomes, ou seja, a forma como se leem as cifras dos acordes abaixo:

C _____ F _____ D _____ G _____ E _____

F _____ A _____ G _____ B _____ C _____

B _____ Cm _____ Dm _____ Em _____

Fm _____ Gm _____ Am _____ Bm _____

C# _____ Db _____ Eb _____ F# _____

Fm7 _____ Gm7 _____ Am6 _____ B _____

C# _____ Dbm _____ E _____ F# _____

G# _____ A# _____ Bb _____

D7 _____ F7 _____ F#7 _____

A7 _____ C7M _____ Dm7 _____

E7M _____ F#m _____ G6 _____

Am6 _____ Bb7M _____ A4 _____

Bm7(b5) _____ D9 _____

F7(b13) _____ Gbm _____

Cm7 _____ F#6 _____

Eb° _____ A47 _____

C#m7 _____ C6 _____

Bb69 _____ D4 _____

Fm6 _____ A#(#5) _____

C#m7(b5) _____ B69 _____

C7(9) _____ Cadd9 _____

Gb7(#11) _____ C6 _____